

ÉDITION 1

PRINTEMPS 2020

Celui qui commença par une tempête de 56 cm de neige.

# LE P'TIT CAHIER CRÉATIF

## #PETITCAHIERCREATIF

La créativité est le meilleur moyen de développer votre sens de l'esthétisme, votre capacité à résoudre les problèmes, votre ouverture sur le monde et de vous divertir!

Dans une initiative pour désennuyer les jeunes isolés à la maison, voici un cahier d'activités créatives qui leur est dédié. On y trouvera des activités pour les plus jeunes comme pour les moins jeunes. L'ensemble de ces activités ont été créées par des artistes de la Côte-Nord ou qui font de la Côte-Nord leur sujet de recherche et qui font partie du regroupement d'artiste de PANACHE art actuel ou qui ont été diffusés par le Groupe de recherche en écriture nord-côtière (GRÉNOC).

Ce cahier est aussi un moyen de briser l'isolement en partageant nos créations sur les plateformes sociales. En partageant vos productions, vous inspirerez peut-être d'autres artistes en devenir! Profitez-en aussi pour en découvrir un peu plus sur les artistes qui habitent et côtoient notre grand territoire et surtout, bonnes créations!

Sarah F. Maloney  
en collaboration avec PANACHE art actuel et le GRÉNOC

#ptitcahiercreatif #mobilisationartistique @panacheartactuel

## MERCI à nos artistes et à nos partenaires

Je tiens personnellement à remercier tous les artistes qui ont généreusement offert leur contribution à ce cahier. Sans eux, ce document aurait été bien moins intéressant! Je remercie également PANACHE art actuel pour l'accès à son bassin d'artistes et pour l'aide à la diffusion web du projet. Merci au GRÉNOC pour ses exercices littéraires et son aide généreuse à l'édition du cahier. Merci au Journal *Le Nord-Côtiér*, à la Ville de Sept-Îles, au journal *Le Manic* et à la Ville de Baie-Comeau pour leur soutien au projet. Je vous invite par ailleurs à consulter les pages des plateformes sociales de ces organismes pour vous tenir à l'affût de leurs activités respectives. Également, vous pouvez suivre les artistes que vous découvrirez sur les plateformes sociales afin de mettre un peu plus de créativité dans votre quotidien!

PANACHE art actuel  
410, Évangéline, Sept-Îles  
[www.panacheartactuel.com](http://www.panacheartactuel.com)

**PANACHE**  
ART ACTUEL.

PANACHE art actuel désire valoriser la culture nord-côtière afin de stimuler la créativité et l'imagination tout en favorisant l'autonomie, l'expression de soi et l'interaction avec le milieu. Le centre soutient la recherche, l'expérimentation et la création artistique en plus de promouvoir les artistes professionnels et émergents de la Côte-Nord. L'accessibilité et l'éducation par la médiation culturelle ainsi que la démocratisation de l'art actuel auprès des publics sont au centre des objectifs de l'organisme.

PANACHE art actuel est un centre d'artistes autogéré qui organise des expositions, des résidences et des projets interdisciplinaires afin de dynamiser et de professionnaliser le milieu artistique régional.

GRÉNOC  
Le Groupe de recherche sur l'écriture nord-côtière  
[www.cegepsi.ca](http://www.cegepsi.ca)



Cégep de Sept-Îles



Groupe de recherche sur l'écriture nord-côtière

Le Groupe de recherche sur l'écriture nord-côtière (GRÉNOC) du Cégep de Sept-Îles existe depuis 2005. C'est à l'initiative de Pierre Rouxel que des chercheurs d'horizons divers – littéraires, historiens, sociologues, géographes, créateurs – partagent leur vif intérêt pour les textes qui émanent du territoire qui va de Tadoussac à Blanc-Sablon en passant par Schefferville.

Des récits, recueils, études, essais, journaux, notes de voyage ou lettres composent le corpus varié des écritures nord-côtières que le GRÉNOC analyse en tentant de cerner en quoi ces textes qui abordent ou traitent de la Côte-Nord présentent un imaginaire particulier.

Ainsi, le GRÉNOC participe au rayonnement de la culture et à la diffusion des connaissances nord-côtières par la publication de la revue *Littoral* et de trois titres dans sa collection les Cahiers du GRÉNOC ; par l'organisation d'expositions sur les écrivains de la Côte-Nord et sa participation à des colloques tant locaux qu'internationaux. Au cours des 13 premières années, c'est Marie-Ève Vaillancourt, Jérôme Guénette et Pierre Rouxel qui ont veillé au développement du GRÉNOC. Maintenant, Monique Durand, Suzanne Robillard, Jérôme Guénette et Pierre Rouxel en assurent de la pérennité grâce au Cégep de Sept-Îles et à toutes les personnes qui s'intéressent à notre région.



Entente de développement culturel

Québec

LE MANIC  
L'hebdo des gens d'ici

## 2D : DESSIN

DÉBUTANT : à colorier.

AVANCÉ : fais ton propre dessin d'observation.

Partage avec nous ta création sur Instagram avec le #mobilisationartistique #pitcahiercreatif @panacheartactuel

---



*Renard roux*

---

### Karine LOCATELLI

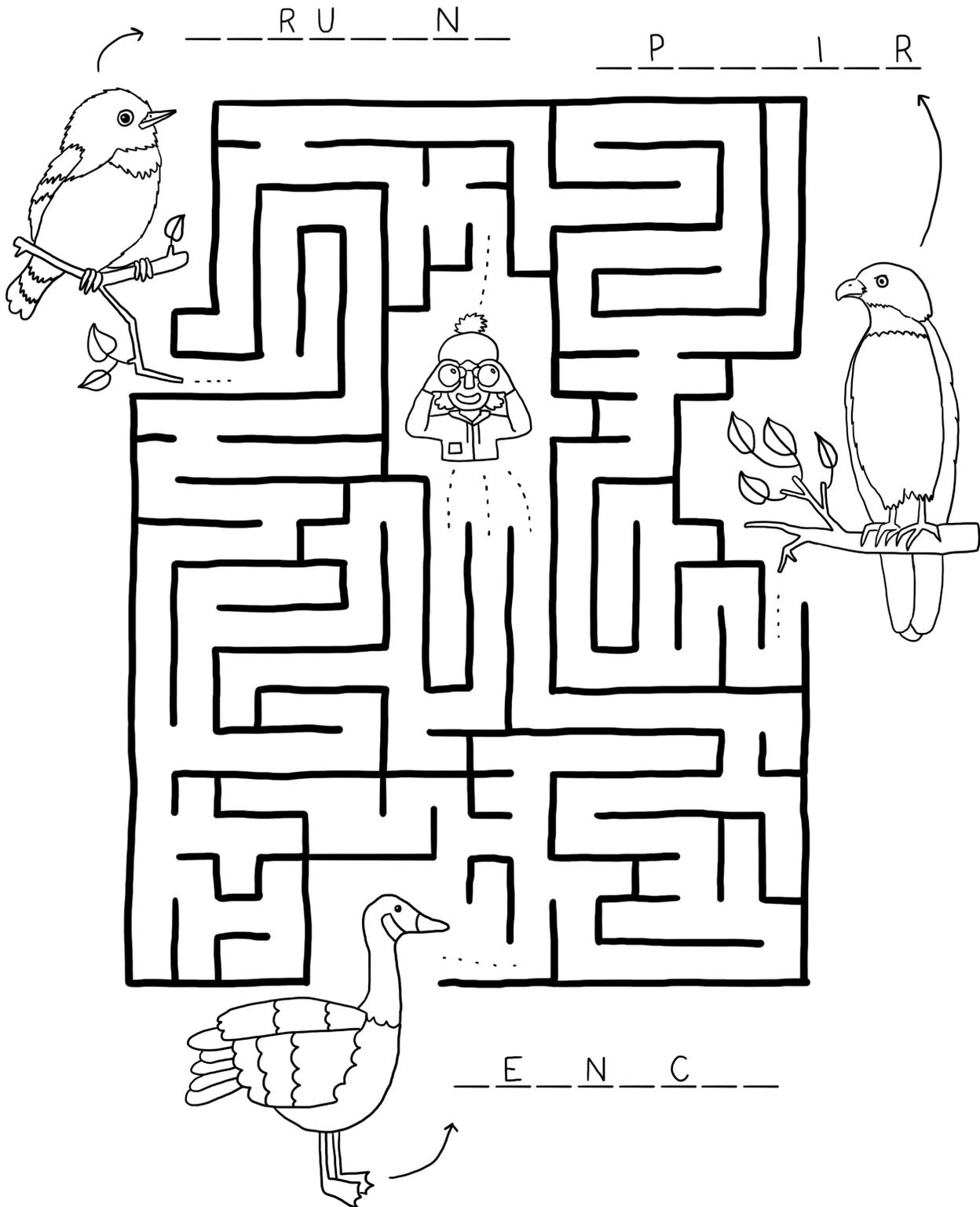
[www.karinelocatelliartsvisuels.com](http://www.karinelocatelliartsvisuels.com)

Native de Lévis, Karine Locatelli demeure à Baie-Saint-Paul depuis 2013. Titulaire d'un baccalauréat en arts, elle termine présentement une maîtrise à l'Université du Québec à Chicoutimi. Elle partage son temps entre des projets de création, de diffusion et de médiation culturelles. À travers la représentation paysagiste en dessin, elle poursuit la tradition pleinairiste de la région. « Je tente d'adopter une approche poétique, contemplative et sensible où le geste répété devient en quelque sorte performatif. Les représentations paysagistes réalisées prennent principalement la forme de dessins sur toile brute de coton ou de lin à l'encre de Chine appliquée à la plume ainsi que de photographies argentiques imprimées sur lin. »

## 2D : DESSIN-LABYRINTHE

Aide Catherine à observer les oiseaux. Colorie-les de couleurs voyantes pour l'aider à les trouver!

Connais-tu le nom de ces trois oiseaux nord-côtiers?



Catherine ARSENAULT

[www.catherinearsenault.com](http://www.catherinearsenault.com)

Catherine Arsenault vit et travaille à Baie-Comeau. Elle pratique la sculpture et le dessin et ses œuvres s'inspirent grandement du territoire nord-côtier. Lors de son plus récent projet, *L'Ordre des choses* (2019), elle a effectué une résidence de recherche et création au Parc Nature de Pointe-aux-Outardes où elle a particulièrement aimé dessiner des oiseaux.

## 2D : DESSIN

DÉBUTANT : à colorier.

AVANCÉ : fais ton propre dessin d'observation.

Partage avec nous ta création sur Instagram avec le #mobilisationartistique #ptitcahiercreatif @panacheartactuel

---



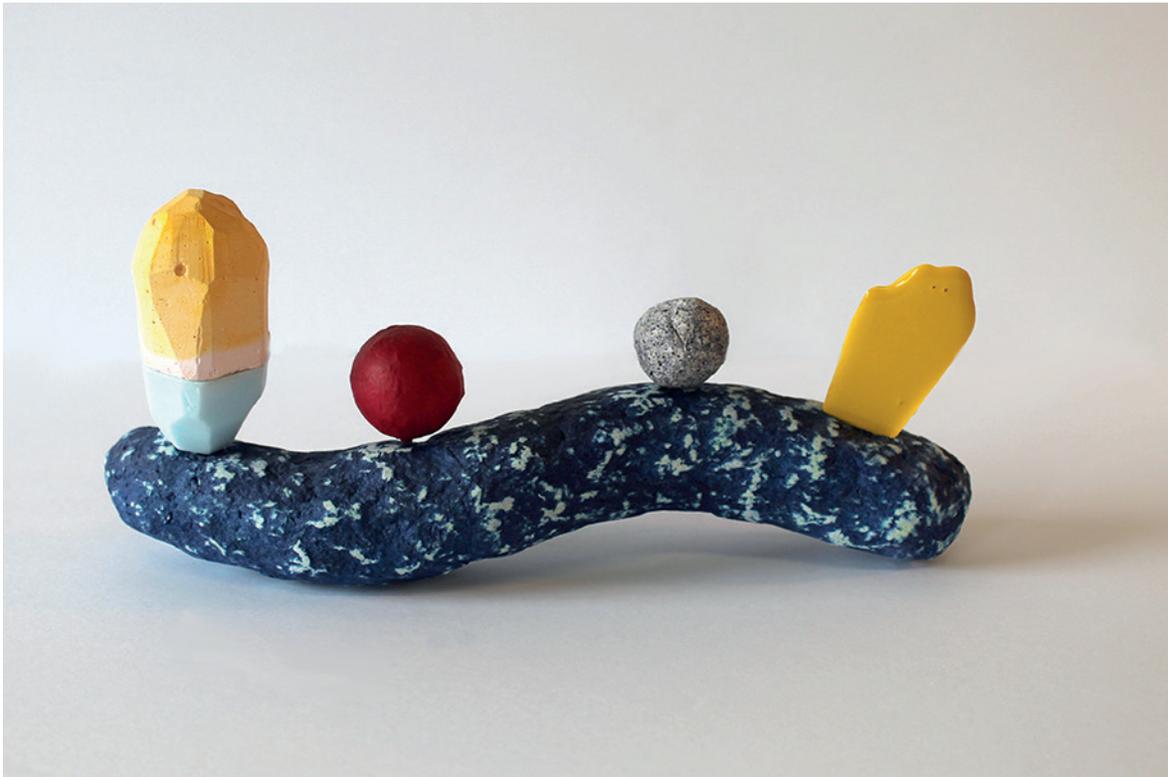
*Cerf de Virginie*

## 3D : SCULPTURE

Dans sa série de sculpture *Nature fiction*, Catherine a produit des sculptures en papier mâché qui s'inspirent de la nature de la Côte-Nord. La forme d'une branche, celle d'une roche, celle d'un champignon, la texture de l'eau sont des références que vous pouvez observer dans l'œuvre suivante.

Ci-bas, vous retrouverez sa recette de papier mâché. À vous maintenant de faire votre œuvre qui combine des éléments de la nature!

Partage avec nous ta création sur Instagram avec le #mobilisationartistique #ptitcahiercreatif @panacheartactuel



Catherine Arsenault, *Nature fiction*, 2017  
série de sculptures miniatures, Papier mâché et acrylique

### RECETTE DE PAPIER MÂCHÉ

#### INGRÉDIENTS

- 1 tasse d'eau froide
- ¼ tasse de farine tout usage
- 5 tasses d'eau

#### ÉTAPES

1. Mélanger la farine avec une tasse d'eau froide dans un bol pour que le mélange soit lisse et homogène (pas de grumeaux).
2. Porter à ébullition 5 tasses d'eau dans un grand chaudron ou une bouilloire.
3. Ajouter l'eau bouillante au mélange de farine et bien mélanger avec un fouet.
4. Laisser refroidir quelques minutes.
5. Choisir un objet à recouvrir de papier mâché (ex : ballon, boîte, etc.)
6. Tremper des bandelettes de papier journal dans le mélange et en recouvrir l'objet de plusieurs épaisseurs. Modifier les textures en utilisant du papier hygiénique ou du papier de soie.
7. Laisser sécher, peindre et laissez aller votre créativité!



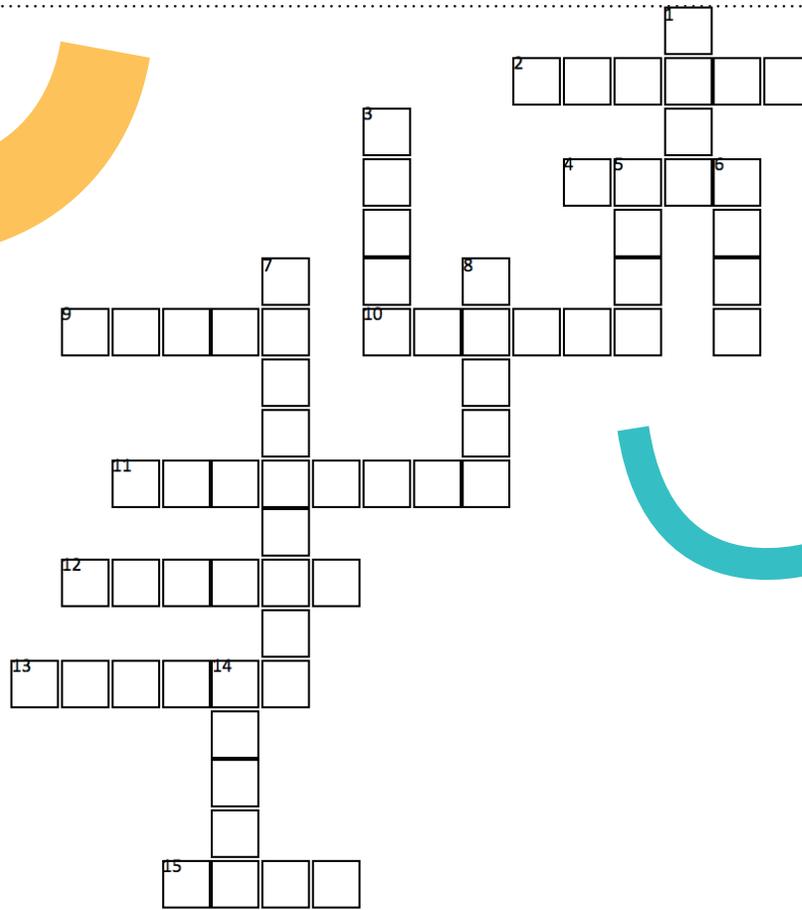
---

Catherine ARSENAULT

[www.catherinearsenault.com](http://www.catherinearsenault.com)

# MOTS CROISÉS - COULEURS ET FORMES

DÉBUTANT



VERTICAL

HORIZONTAL

1. On m'associe au rêve et à la fraîcheur. Je suis la couleur du ciel.

3. Je suis une forme géométrique à quatre côtés égaux et à angles droits. J'apporte de la stabilité.

5. Je suis la couleur cachée à l'intérieur d'un melon d'eau.

6. Je suis une couleur liée à l'élégance et à la mort. C'est avec moi que tu t'endors tous les soirs!

7. Je suis la forme d'un téléviseur, d'une boîte à chaussure.

8. Couleur associée à l'amour comme à la colère. On m'utilise dans l'expression « être ... comme une tomate. »

14. Je suis un trait qui peut être courbe ou droit, je peux être créé par un simple trait de crayon.

2. Je suis une couleur associée à la délicatesse, certains raisins sont de ma couleur ainsi que les aubergines

4. Je suis une couleur associée à la nature et au chocolat!

9. Je suis la couleur du soleil. On m'associe au bonheur.

10. Je suis une forme d'habituellement 5 pointes. Un animal qui racle le fond de la mer a la même forme que moi.

11. Je suis une forme géométrique pointue. J'apporte du dynamisme.

12. Je suis une couleur associée à la créativité. Je suis la seule couleur qui est aussi un fruit.

13. Je suis une forme circulaire, comme un ballon aplati.

15. Je suis la couleur du gazon. Je suis associé à la croissance.

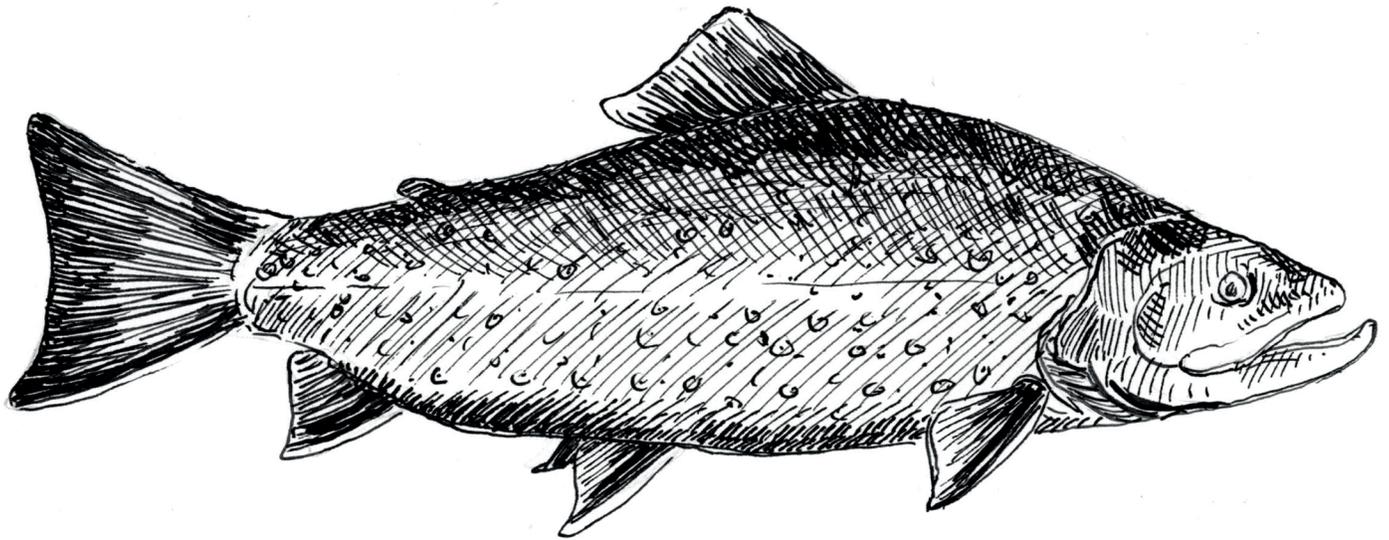
## 2D : DESSIN

DÉBUTANT : à colorier.

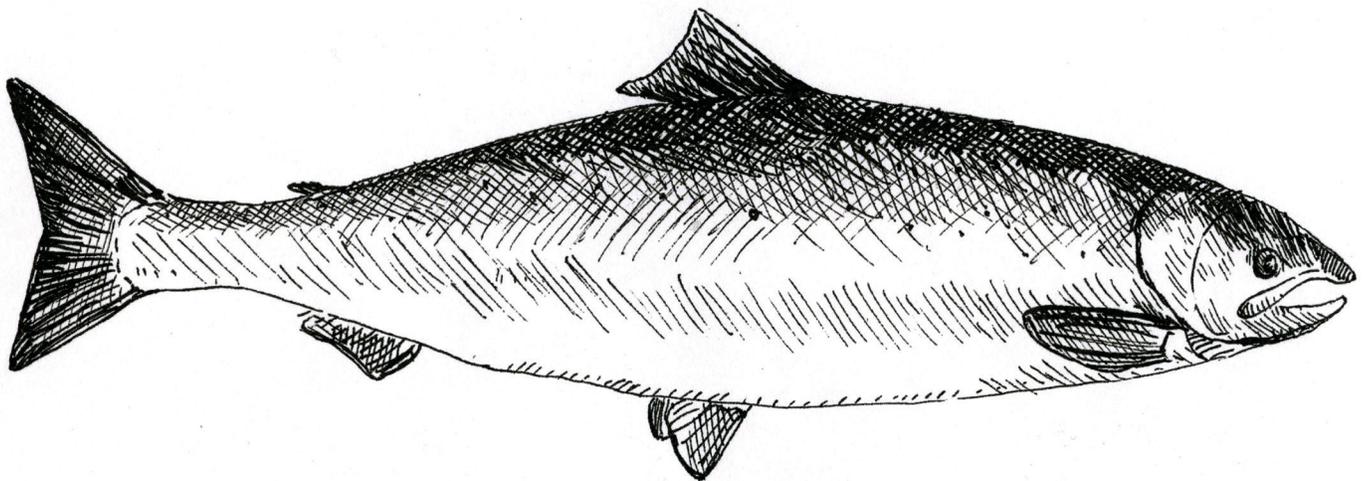
AVANCÉ : fais ton propre dessin d'observation.

Partage avec nous ta création sur Instagram avec le #mobilisationartistique #ptitcahiercreatif @panacheartactuel

---



*Omble de fontaine - truite marbrée*



*Saumon atlantique*

## 2D : DESSIN

DÉBUTANT : à colorier.

AVANCÉ : dessine-nous à quoi ressemblent les portes de ton corridor de maison, celles que tu vois de ta maison, ou utilise ta mémoire et essaie de te rappeler des portes marquantes dans ton quartier.

Partage avec nous ta création sur Intagram avec le #mobilisationartistique #ptitcahiercreatif @panacheartactuel

# Envoye à maison



créé par:



PASCALÉ  
FAUBERT  
CRÉATIONS TEXTILES

## Pascale FAUBERT

Designer de textile québécoise - [www.pascalefaubert.com](http://www.pascalefaubert.com)

Pascale Faubert est une artisane designer textile. Son travail est le résultat d'une passion pour le dessin et les textiles. Elle crée ses propres motifs à partir de dessins d'observation inspirés de la nature et du monde marin.

## 2D : DESSIN

DÉBUTANT : à colorier.

AVANCÉ : fais ton propre dessin d'observation .

Partage avec nous ta création sur Instagram avec le #mobilisationartistique #ptitcahiercreatif @panacheartactuel

---



branche d'épinette



Pissenlit du  
golfe

## 2D : ÉCRITURE

ALLER VERS L'AUTRE PAR UN SOUVENIR

Afin de meubler votre temps libre ou encore afin d'alléger cette solitude forcée, je vous propose de revenir dans le temps et d'écrire une lettre à quelqu'un. Éloignez-vous des écrans et renouez avec l'écriture manuscrite. Pourquoi ne pas écrire à votre grand-mère en isolement? à un(e) ami(e) d'enfance? à un(e) ancien(ne) professeur(e)? etc.

Voici quelques étapes pour vous accompagner dans la rédaction de la lettre :

1. Choisissez un destinataire à votre lettre;
2. Replongez dans vos albums photos et cherchez un souvenir avec cette personne;
3. Observez la photo en détail : couleurs, position, cadrage, décor, lumière, expressions, etc.

Dans votre lettre :

- a. Décrivez la photo en fonction de ce que vous avez observé;
- b. Racontez ce que cette image représente pour vous;
- c. Invitez votre destinataire à faire le même exercice.

Vous voilà avec une correspondance qui pourra devenir une habitude pendant cette période d'isolement.

Partage avec nous ta création sur Instagram avec le #mobilisationartistique #ptitcahiercreatif @

## Gabrielle LAPIERRE

Enseignante

Originnaire de Sept-Îles, Gabrielle Lapierre est de retour sur la Côte-Nord pour enseigner la littérature au Cégep de Sept-Îles après des études en littérature à l'Université de Sherbrooke. Elle s'intéresse à la littérature québécoise contemporaine, plus précisément aux liens qu'entretiennent la réalité et la fiction, notamment en ce qui a trait à l'engagement littéraire. Depuis deux ans, elle s'inspire de ces expériences pour animer un atelier d'écriture mensuel à la Bibliothèque Louis-Ange-Santerre.

## 4D : PERFORMANCE

ATELIER DE 2 MINUTES

### QU'EST CE QU'EST LA PERFORMANCE?

#### CORPS

La performance est une forme d'art qui utilise le corps comme médium. Au lieu de travailler avec une toile et de la peinture, il y a le corps du performeur, le corps de l'autre (spectateur ou acteur).

#### TEMPS

La performance se place dans le temps, on y évalue sa durée, la répétition d'une action, son aspect éphémère.

#### L'ESPACE

On évalue le lien entre le corps et les objets utilisés, le lieu de l'action ou l'absence de repère de lieux.

Plusieurs artistes majeurs ont influencé la performance dont YVES KLEIN qui créa des événements de peinture performative ou il peignait avec des corps.

JOSEPH BEUYS qui s'enferma dans une galerie d'art avec un coyote et une couverture de laine! Il y a aussi MARINA ABRAMOVIC qui utilisa le simple regard pour produire l'une de ses œuvres les plus touchantes.

Je vous invite donc à reproduire la performance : *The Artist is the present (L'artiste est le présent)* de Marina Abramovic.

#### INSTRUCTIONS

Trouvez une personne qui veut faire l'exercice avec vous. Vous devez être 2 par 2. Assis l'un devant l'autre.

Pendant deux minutes entières (mettre un chrono):

- \_ En silence
- \_ En essayer de ne pas cligner des yeux
- \_ Être immobile
- \_ Regarder l'autre dans les yeux

Prenez quelques minutes pour noter comment vous vous êtes sentis pendant la reprise de la performance de Marina Abramovic, les idées qui vous sont venues, sentiments, sensations...

## Sarah F. MALONEY

Artiste et enseignante en art visuels

## INFO : LE CERCLE CHROMATIQUE

Un cercle chromatique est une sorte de roue sur laquelle se positionnent des couleurs selon les trois degrés de base de l'univers chromatique : primaire, secondaire et tertiaire.

Les couleurs PRIMAIRES :

Les couleurs primaires, dites aussi couleurs principales, sont des couleurs de base, à partir desquelles on peut obtenir l'ensemble des couleurs de la nature, et ce, en les mélangeant les unes aux autres. Il s'agit du :

- cyan;

- magenta;

- jaune.



Les couleurs SECONDAIRES :

Les couleurs secondaires, dites aussi couleurs binaires, sont obtenues en mélangeant deux couleurs primaires. Il s'agit du :

- vert;

- violet;

- orangé.



source d'information : [cercle chromatique.com](http://cerclechromatique.com)

## EXERCICE :

**DÉBUTANT** : À partir de vos crayons ou pots de peinture, faites votre propre cercle chromatique.

**AVANCÉ** : Essayez de produire votre cercle chromatique à partir des TROIS couleurs PRIMAIRES seulement. Vous verrez que les différents pigments sont plus ou moins puissants. Vous devrez être délicat dans vos mélanges!

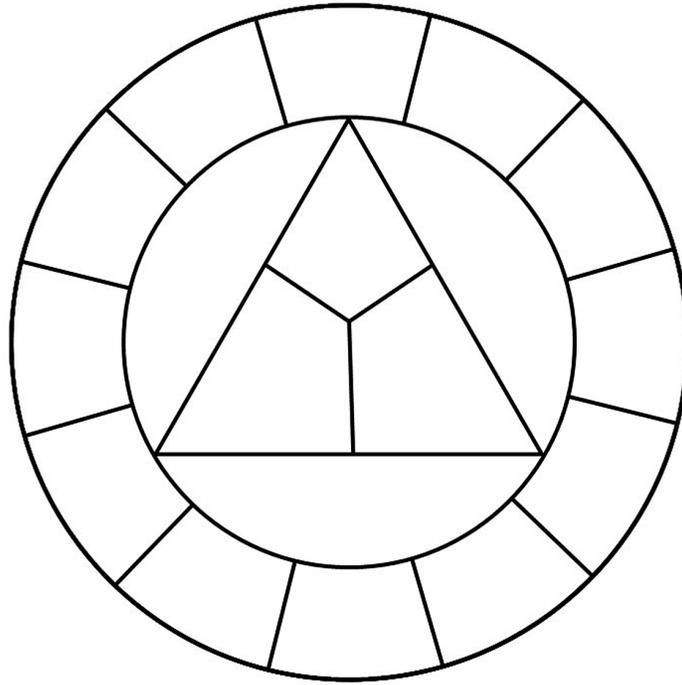
POUR EN SAVOIR UN PEU PLUS...

Le cercle chromatique résulte du travail d'Isaac Newton qui, au XVII<sup>e</sup> siècle, découvre que la lumière blanche venue du soleil se décompose en plusieurs couleurs, celles de l'arc-en-ciel pour ensuite se recomposer. Les couleurs ne résultent pas de la transformation de la lumière blanche. Elles la constituent.

Il distingue alors sept couleurs fondamentales (rouge, orangé, jaune, vert, bleu, indigo, violet), par analogie avec les sept notes de musique. Et, rompant avec l'ancien système linéaire des couleurs qui les organise selon les valeurs du clair et du foncé, il les classe sous la forme d'un cercle, qui se dessine par une transition du rouge au violet.

Isaac Newton met ainsi en évidence le nombre infini des couleurs que l'on peut obtenir, tout en démontrant par la même occasion que certaines couleurs (ex. : magenta, pourpre, carmin, etc.) étaient en fait des mélanges de couleurs fondamentales telles que le rouge ou le violet. Du jamais vu à cette époque!

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, cette percée révolutionne la colorimétrie. Les couleurs se classent désormais non plus sur un critère de luminosité, mais de teinte. C'est d'ailleurs à la même époque que le concept des teintes s'étoffe pour prendre une position prépondérante dans l'art, qui s'en trouve profondément transformé. Dès lors, le cercle chromatique influence les plus grands artistes d'hier et d'aujourd'hui. En se basant sur lui, la possibilité de créer une couleur unique est offerte à l'artiste qui désire être singulier et lui permet de recréer exactement ce qu'il imagine. Il s'agit là d'un élément majeur dans l'histoire de l'art.



## 2D : JEUX D'OBSERVATION

Trouve les 12 DIFFÉRENCES entre ces deux tableaux.

TABLEAU ORIGINAL



*"BAND-AIDS"*

Emy G. St-Laurent, Baie-Comeau, acrylique sur toile d'après collage.

TABLEAU MODIFIÉ



SOLUTIONNAIRE: 1-Pois blancs supplémentaires dans tissus à gauche. 2-Pois blanc manquant dans le tissu aqua. 3-Rayure mauve en moins en haut à droite. 4-Motif floral en moins en haut à droite. 5-Signature dans le ruban gommé. 6-Plante supplémentaire dans la cloche. 7-Pansemment en moins sur le coquillage. 8-Fleur en moins sur la tige de muguet. 9-Couleurs inversés dans le motif du bord droit. 10-Silhouette de perce-oreille supplémentaire en bas à gauche. 11-Bulle pêche différente en bas à droite. 12-Bandage supplémentaire en bas à gauche

Emy G. ST-LAURENT

Artiste peintre en arts visuels

## 2D : ÉCRITURE

Atelier de poésie anthropologique en ligne

---

Je commence mon travail d'écriture en enregistrant des conversations avec des gens qui m'intéressent (prends une minute pour lire ma bio pour en savoir plus!). Je te propose de faire la même chose.

Je t'invite à contacter un Nord-Côtier plus âgé que toi ou une Nord-Côtière plus âgée que toi. En fait, ça serait bien si tu contactais une personne de 70 ans et plus qui est seule à la maison, tu en as sûrement dans tes voisins ou dans ta famille. Ça lui fera plaisir, c'est sûr! Tu pourras expliquer le projet à cette personne et discuter avec elle au téléphone ou par vidéo sur Internet si elle sait comment. La conversation n'a pas besoin de durer longtemps, ça peut être 15 minutes ou 1 heure, c'est la personne et toi qui décidez. Tu pourras lui poser des questions sur sa vie, par exemple :

- Quel était votre loisir préféré quand vous étiez jeune?
- Comment se passait Noël dans votre temps?
- Quel est votre plus beau souvenir de la Côte-Nord quand vous étiez jeune?
- Qu'est-ce qui a changé par rapport à maintenant?
- Qu'est-ce qui était mieux dans ce temps-là?
- Quel est votre plus grand rêve pour la Côte-Nord?
- Etc.

Je te fais confiance, je sais que tu as plein d'imagination!

Pendant la conversation, que tu peux enregistrer pour t'aider à t'en rappeler (mais tu dois demander l'autorisation à la personne d'abord), **je t'invite à noter 5 mots que la conversation t'a inspirés. Tu utiliseras ces 5 mots pour écrire un poème** lié à l'histoire que la personne t'aura racontée.

J'aimerais que tu m'envoies ton nom, le nom de la **ville ou du village** où tu habites, une photo de **ton poème** et de **tes 5 mots** à mon adresse courriel (noemiepcloutier@gmail.com) ou à mon compte Instagram (@nodufleuve). Je pourrai prendre tous les mots que j'ai reçus et les utiliser pour écrire un poème. Et surtout, je pourrai montrer ton poème sur mon compte Instagram.

J'attends tes mots et ton poème! Bonne chance!

Noémie

Si tu décides de publier ton poème directement sur les réseaux sociaux, on t'invite à utiliser @nodufleuve, @panacheartactuel #ptitcahiercreatif #mobilisationartistique

---

### Noémie POMERLEAU-CLOUTIER

Formatrice en alphabétisation populaire et poète

Bonjour! Je m'appelle Noémie Pomerleau-Cloutier. J'ai été élevée à Baie-Comeau et je vis à Montréal. Ma mère, ma sœur, mon neveu et ma nièce vivent encore à Baie-Comeau, je viens souvent les voir. Je travaille en alphabétisation: j'enseigne à lire et à écrire à des adultes qui n'ont pas pu apprendre. Je fais même de la poésie avec eux! Je suis aussi poète : mon premier recueil de poésie, *Brasser le varech*, a été publié en 2017 à La Peuplade. Depuis juillet 2018, je vais dans toutes les communautés de la Basse-Côte-Nord (entre Kegaska et Blanc-Sablon, là où la 138 ne se rend pas) pour recueillir les histoires des gens pour comprendre comment ils vivent et je fais des poèmes avec ça. Je vais dans chaque village, je m'assois pour une conversation enregistrée avec une personne, j'écoute son histoire sur place et de retour à Montréal, j'écris à partir de ça. Souvent, les gens parlent de leurs souvenirs et de moments importants pour eux sur le territoire qu'ils habitent. Je retiens quelques mots qui m'inspirent et j'écris avec ça. Si tout va bien, ce livre sera publié en 2021.

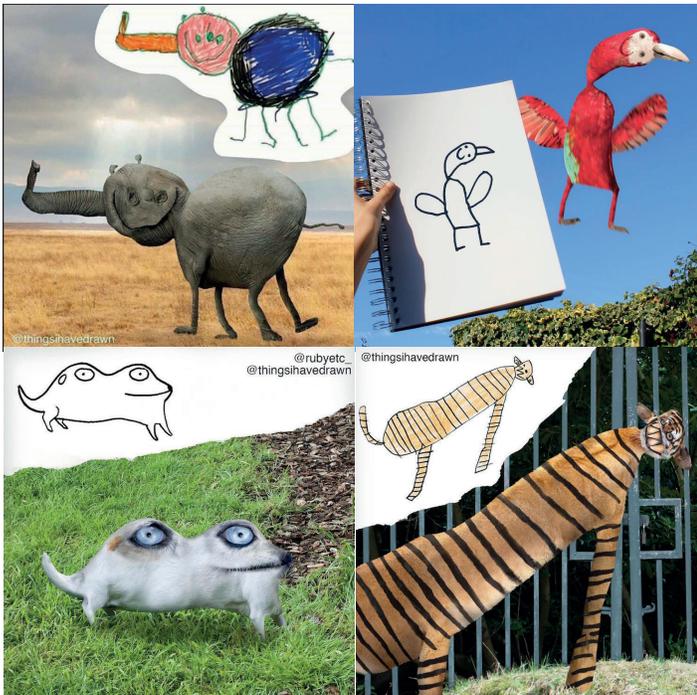
## 2D : DESSIN APPROPRIATION

En gros, l'appropriation, c'est quand on prend quelque chose qui existe déjà et qu'on le modifie pour changer son apparence ou son utilité initiale.... Par ce processus, on change en quelque sorte son but, son message. Ça peut donner quelque chose de super drôle ou d'absurde!

Pour cet exercice, je t'invite à t'approprier un dessin de ta petite sœur ou de ton petit frère (t'es enfant unique? As-tu un(e) cousin(e) qui peut t'envoyer un dessin?).

Les enfants créent des dessins en mélangeant plusieurs sortes de points de vue loufoques, amuse-toi à tenter de recréer leurs dessins de façon réaliste. Tu peux utiliser ta tablette numérique à dessin, tes crayons ou encore essayer de faire un collage en découpant des textures dans un magazine ou un vieux livre.

Partage avec nous tes explorations au  
@panacheartactuel #ptitcahiercreatif  
#mobilisationartistique



<https://mymodernmet.com/funny-kids-drawings-things-i-have-drawn/>

## 4D : ART SONORE CONFINEMENT CONTEMPLATIF

L'idée de ce projet est d'inciter les gens à prendre le temps de contempler leur environnement direct, que ce soit en regardant par la fenêtre ou en prenant un point de vue spécifique de l'intérieur de leur résidence. Observer, contempler, révéler la beauté de ce qu'on n'avait jamais remarqué à travers le tourbillon quotidien. Prendre le temps d'apprécier, malgré tout, cette pause qui nous permet de prendre le temps d'observer ce qui nous entoure, d'apprécier la beauté de notre environnement.

J'invite donc les gens à prendre cette pause contemplative, et ensuite, ou même en temps réel, nous pourrions avoir une conversation audio ou vidéo par les réseaux sociaux. Cette conversation sera enregistrée et un montage audio sera ensuite fait à partir de ces beautés révélées, pour en faire des petites trames sonores poétiques.

Écris-moi à [info@nadylarchet.com](mailto:info@nadylarchet.com)



## Nady LARCHET

Artiste en arts visuels - [www.nadylarchet.com](http://www.nadylarchet.com)

Originaire de Fermont sur la Côte-Nord, Nady Larchet est une artiste visuelle spécialisée dans les arts médiatiques et électroniques. Après l'obtention de son baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, elle poursuit ses recherches à la maîtrise à l'école d'art de l'université Laval. L'obtention de la bourse de maîtrise René-Richard lui permettra d'effectuer ses recherches en résidence au sein du centre d'artiste Avatar. Elle remporte également le prix d'excellence René-Richard au terme de ses recherches. L'art sonore et électronique est omniprésent dans sa pratique depuis plusieurs années dans le cadre d'une démarche qui tourne principalement autour de la question des impacts invisibles de l'activité humaine. Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions individuelles et collectives un peu partout au Québec et son expertise lui permet également d'agir en tant que formatrice en art électronique.

## 2D : JEU D'OBSERVATION

RELIE LES NUMÉROS - ÇA VA BIEN ALLER!

Découvre la Côte-Nord en reliant, à l'aide d'un crayon noir, les différents numéros à côté des émojis arcs-en-ciel. Relie entre eux les numéros de même couleur. Il y a cinq couleurs différentes : le violet, le bleu, le vert, le jaune et l'orangé.



## Marie-Chantale DESROSIERS

Artiste et enseignante en arts visuels

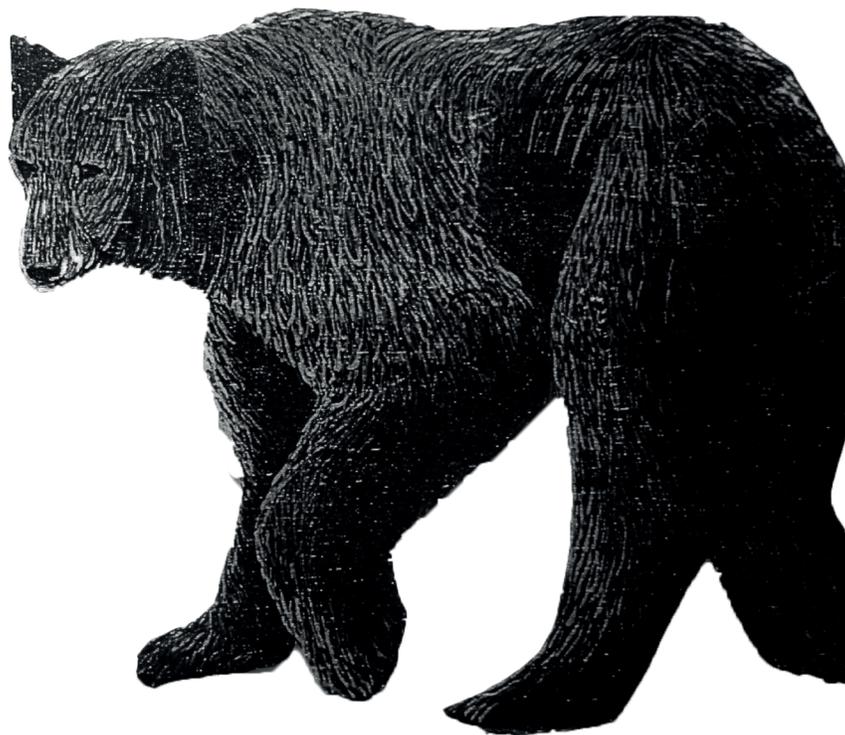
Née en 1978, Marie-Chantale Desrosiers vit et travaille à Sept-Îles. Elle est titulaire d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Concordia et enseigne les arts visuels au Cégep de Sept-Îles. Sa pratique artistique prend forme à travers la vidéo, la performance, la photographie et l'installation. Elle construit des mises en scène ludiques et souvent chaotiques qui explorent le déséquilibre, notre propension à l'excès et au soucis de performance ainsi que notre rapport au temps, aux objets et à leur accumulation. Le processus de création fait partie intégrante de la finalité de ses oeuvres.

## 2D : DESSIN

Voici un message de l'ours :

« Allo! Je me sens seul. S'il te plait, dessine-moi un ami. Si tu veux, ajoute la forêt, de la couleur et... des bleuets! XXX »

Partage avec nous ta création sur Instagram avec le #mobilisationartistique #petitcahiercreatif @panacheartactuel.....



---

### Chantal HARVEY

[www.chantalharvey.com](http://www.chantalharvey.com)

Chantal HARVEY vit et travaille à Baie-Johan-Beetz. Elle détient un Certificat en enseignement de l'Université Laval et un Baccalauréat en arts plastiques de l'UQAM. Cette artiste internationale a exposé tant au Canada, en Europe, en Asie, en Amérique Centrale qu'en Australie dans plusieurs expositions individuelles et collectives. Membre fondateur de Panache art actuel et de Engramme [depuis plus de quinze ans], cette artiste a remporté de nombreux prix, dont : le Prix personnalité artistique du CRCCCN, le Prix du Fonds de la Côte-Nord pour les arts et les lettres et le Prix de la création artistique en région du CALQ. HARVEY a reçu de nombreuses bourses du CALQ et du CAC et a plus d'une dizaine d'œuvres publiques à son actif. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées, ici et à l'étranger.

# INFO : DISCIPLINES ARTISTIQUES

LECTURE ET ASSOCIATION

## 2D : 2 Dimensions

Un espace en deux dimensions est un espace conçu en termes de hauteur et de largeur. Un objet en deux dimensions n'a donc pas de volume.

---

---

---

---

## 3D : 3 Dimensions

Trois dimensions ou tridimensionnel ou 3D sont des expressions qui caractérisent l'espace qui nous entoure, tel que perçu par notre vision, la largeur, la hauteur et la profondeur. Les techniques artistiques qui explorent la 3D jouent donc avec chacun de ces aspects.

---

---

---

---

## 4D : 4 Dimensions

Quand on parle de 4 dimensions, on ajoute à la hauteur, la largeur et la profondeur la notion de TEMPS. Il peut donc s'agir d'une série d'actions, d'enchaînement de mouvements, d'ajout de sons ou autres.

---

---

---

---

Place les mots suivants dans les catégories de discipline artistique appropriées :

DESSIN SCULPTURE PHOTOGRAPHIE IMAGE NUMÉRIQUE PERFORMANCE  
BRODERIE OEUVRE SONORE VIDÉO GRAVURE INSTALLATION PEINTURE

### DESSIN :

Le dessin est une technique dans laquelle les images sont représentées sur une surface en faisant des lignes. Les dessins peuvent également contenir des zones tonales, des lavis ou d'autres marques non linéaires.

L'encre, le crayon, le fusain et la craie sont les matériaux les plus couramment utilisés, mais les dessins peuvent être réalisés avec ou en combinaison avec de la peinture et tout autre support sec ou humide.

DÉCOUVRE le travail de Karine Locatelli.

### SCULPTURE :

La sculpture est réalisée par l'un des quatre processus de base : sculpture par retrait, modelage, moulage et assemblage.

DÉCOUVRE le travail de Catherine Arsenault et Sarah F. Maloney.

### BRODERIE :

Technique d'embellissement à l'aiguille. Un peu comme le dessin, il est possible de créer des images comme si on dessinait, mais à partir de fil. Habituellement, ce travail se fait sur du tissu, mais c'est aussi possible de broder sur du papier cartonné.

DÉCOUVRE le travail d'Émilie Pedneault

### OEUVRE SONORE :

Art qui utilise le son à la fois comme médium (de quoi il est fait) et comme sujet (de quoi il s'agit).

DÉCOUVRE le travail de Nady Larchet.

### VIDÉO :

Art qui implique l'utilisation de données vidéo ou audio et repose sur des images animées.

DÉCOUVRE le travail de Marie-Chantale Desrosiers.

### IMAGE NUMÉRIQUE :

L'art numérique est un terme utilisé pour décrire l'art qui est fait ou présenté en utilisant la technologie numérique.

DÉCOUVRE le travail de Viviane Vallerant et de Guillaume Hubermont.

### GRAVURE / IMPRESSION :

La gravure est une impression faite par n'importe quelle méthode impliquant un transfert d'une surface à une autre.

Il y a plusieurs techniques dont la

sérigraphie, la gravure sur bois (où l'on grave une plaque qu'on imprime par la suite), le monoprint, etc.

DÉCOUVRE le travail de Chantale Harvey.

## INSTALLATION :

Le terme art d'installation est utilisé pour décrire des constructions mixtes (c'est-à-dire intégrant plusieurs techniques ou médiums) à grande échelle, souvent conçues pour un lieu spécifique ou pour une période de temps temporaire.

DÉCOUVRE le travail de Sarah F. Maloney

## PEINTURE :

La peinture consiste à appliquer de la peinture ou d'autres supports sur une surface, généralement avec un pinceau. Les médiums principaux sont la peinture à l'acrylique (soluble à l'eau)

et la peinture à l'huile. En art, le terme peinture décrit à la fois l'acte de peindre (en utilisant soit un pinceau ou un autre instrument, comme un couteau à palette, une éponge ou un aérographe pour appliquer la peinture); et le résultat de l'action - la peinture comme objet.

DÉCOUVRE le travail d'Emy G. St-Laurent

## PERFORMANCE :

Œuvres d'art créées par des actions réalisées par l'artiste ou d'autres participants, qui peuvent être en direct ou enregistrées, spontanées ou scénarisées.

DÉCOUVRE le travail de Marie-Chantale Desrosiers

## PHOTOGRAPHIE :

La photographie fait référence au

processus ou à la pratique de création d'une photographie, une image produite par l'action de la lumière sur un matériau sensible à la lumière.

DÉCOUVRE le travail de Dominique Rivard

## N.B.

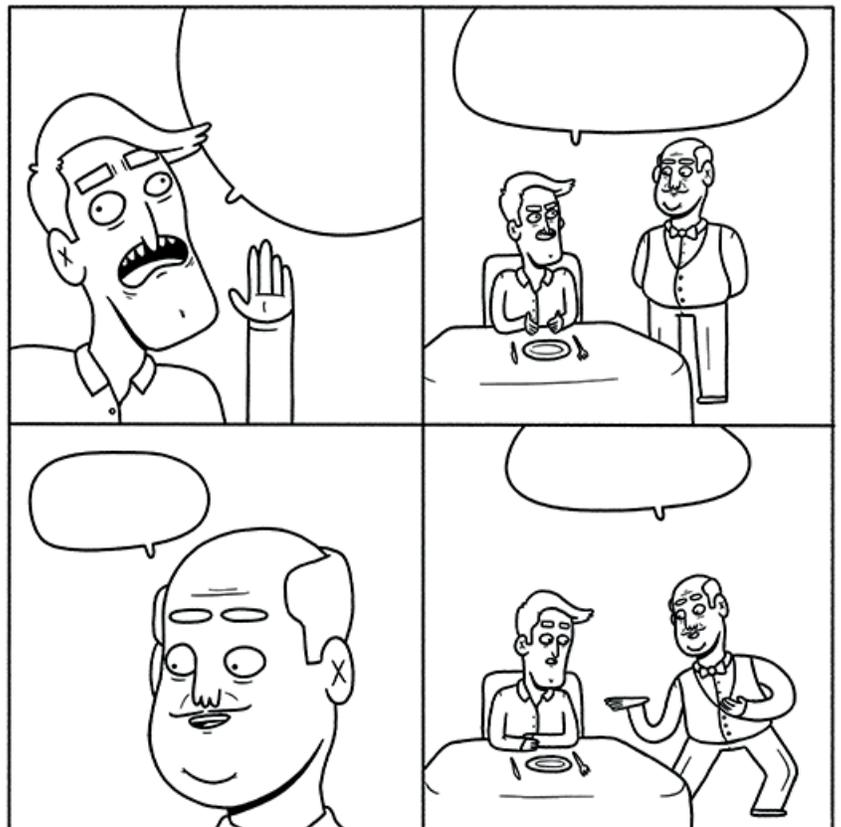
Bien qu'il existe des catégories de disciplines artistiques, l'art contemporain s'amuse bien à faire tomber toutes les nuances qui les séparent, et pourquoi pas! Il ne faut pas trop se limiter si on veut innover!

Les définitions proviennent du Tate museum <[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)>.

### 2D : BANDE DESSINÉE COMPLÈTE LA BD

Remplis les bulles de texte et dessine les éléments manquants pour créer ta propre BD!

Partage avec nous ta blague :  
@panacheartactuel  
#ptitcahiercreatif  
#mobilisationartistique



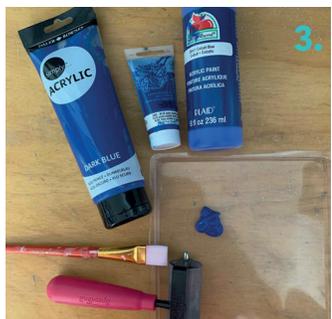
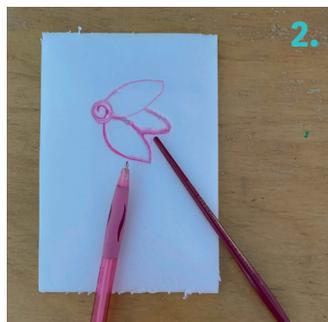
## Alex LÉVESQUE

*Dessine Bandé*

Finissant de l'école nationale de l'humour cette année, Alex est un artiste multidisciplinaire qui donne principalement dans le stand up, la bande dessinée et la création de contenu web. Il est l'auteur de la bande dessinée web à succès, *Dessine Bandé*.

## 2D : GRAVURE / IMPRESSION

Étapes de réalisation en images.



## Marie-Claude DUBÉ

Artiste et enseignante en arts visuels

Enseignante en arts visuels, en histoire de l'art et en cinéma au Cégep de Baie-Comeau et également artiste professionnelle, Marie-Claude Dubé est reconnue pour transmettre sa passion de la création artistique à travers l'enseignement de techniques plastiques, formelles et conceptuelles tout en proposant une ouverture à une vision propre et originale. Elle souhaite développer et faire évoluer sa pratique artistique celle de l'étudiant ou du spectateur en décroissant le médium. Sans que son travail ne soit seulement pédagogique, l'idée de transmettre, d'expliquer et de désacraliser l'art est au centre de sa pratique artistique et de son enseignement.

## 2D : GRAVURE / IMPRESSION

Réutilise des objets du quotidien pour créer une ou des gravures, préparer une série de cartes de fêtes, ou de simple impressions à partager autour de toi!

2 méthodes suggérées :

AU STYROFORAM

(ou la plaquette en dessous de la viande ou certains légumes)

1. Retire les côtés en angle afin d'avoir une plaque plane.
2. Fais un dessin avec un crayon. Tout ce que tu dessineras restera BLANC (ou couleur de ton papier) et sera INVERSÉ.
3. Prépare ta peinture.
4. Avec une éponge à faire la vaisselle, un pinceau ou un rouleau mousse, étale une fine couche de peinture.
5. Place ta plaque gravée contre ton papier. Appuie délicatement avec l'endos d'une cuillère pour transférer ton image sur le papier ou encore en roulant un rouleau à pâte.
6. Soulève doucement ta plaque. Et voilà!
7. Nettoie ta plaque pour éviter que la peinture n'y colle.
8. Imprime autant de copies que tu veux ou recommence avec un nouveau dessin!

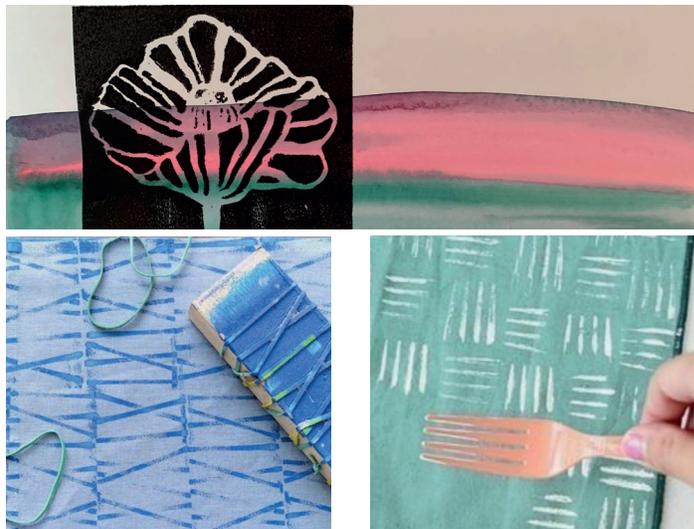
N.B. Il ne faut pas que la peinture sèche sur ta plaque, alors prévois bien ta couleur.

AVEC UN OBJET

Utilise différents objets pour créer un motif de fond, voici quelques suggestions :

- Fruits ou légumes (bout de céleri, choux, pomme, oignon...tu peux même graver un motif sur un côté de pomme de terre!)
- Fourchette
- Créer un motif en plaçant de la corde ou des élastiques sur un morceau de bois.

Tu trouveras sans doute plein d'autres motifs à créer, partage avec nous ta création sur Instagram avec le #mobilisationartistique #ptitcahiercreatif @panacheartactuel

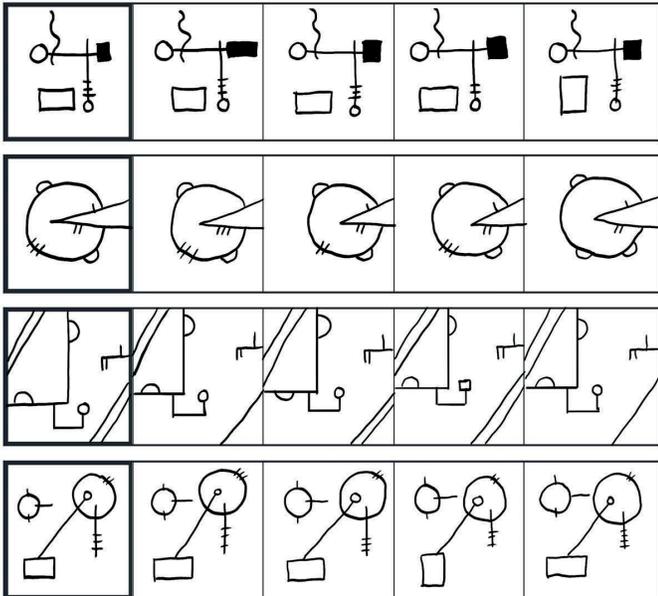


Marie-Claude Dubé, veramoraes.com.br et buzzfeed.com

## 2D : JEUX D'OBSERVATION

Trouve le dessin qui est identique à celui de la case de gauche - prends le temps de regarder les différences (subtiles) entre eux!

### EXERCISE #1



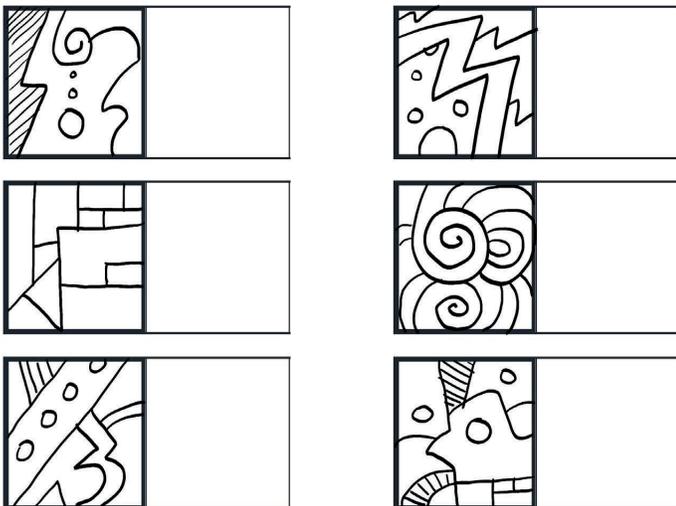
**DÉBUTANT** - Essaie de reproduire avec le plus de précision possible les dessins suivants dans la case de droite.

**AVANCÉ** - Essaie de reproduire les dessins suivants sur une autre feuille en conservant les mêmes proportions.

**AGILE** - Essaie de faire l'exercice avec ta main non-dominante (si tu es gaucher, prends ta main droite et vice-versa!)

**CRÉATIF** - Envoie-nous l'exercice que tu as créé!  
@panacheartactuel #jeuobservation

### EXERCISE #2



FUSSELL, Matt, *The visual instructor*, September 22nd 2015, <thevirtua-linstructor.com>  
www.wooloo.ca

## 2D : CONNAISSANCES GÉNÉRALES

Qui sont les artistes représentés par ces trois personnages de ce *Meme*? Et quel est le titre de ces toiles?



Artiste: \_\_\_\_\_

Titre: \_\_\_\_\_

Artiste: \_\_\_\_\_

Titre: \_\_\_\_\_

Artiste: \_\_\_\_\_

Titre: \_\_\_\_\_

## 3D : RECETTE DE PÂTE À MODELER

### INGRÉDIENTS

- 1 tasse de farine blanche
- 1/4 de tasse de sel de table fin
- 2 cuillères à soupe de bicarbonate de sodium ou de crème de tartre
- 1 cuillère à soupe d'huile inodore (huile de pépin de raisin ou de tournesol)
- 1 tasse d'eau froide
- Optionnel : colorant, arôme, paillettes.

### MÉTHODE

- Prendre une casserole de taille moyenne.
- Mélanger les ingrédients secs ensemble (la farine, le sel, la crème de tartre ou le bicarbonate).
- Incorporer l'huile, le colorant, et l'eau en remuant avec un fouet.
- Cuire à feu moyen en remuant constamment. La pâte sera prête lorsque le mélange formera une boule épaisse qui se détache de la casserole.
- Laisser tiédir et pétrir quelques minutes.
- Au pétrissage, il est possible d'ajouter les paillettes ou les arômes.
- Conservation : 2 semaines à température ambiante et plusieurs mois au frigo.*

## 2D : JEUX D'OBSERVATION

Trouve les 15 DIFFÉRENCES entre ces deux tableaux.

### TABLEAU ORIGINAL



### TABLEAU MODIFIÉ



### "AUTO PORTRAIT"

Emy G. St-Laurent, Baie-Comeau, acrylique sur toile.

SOLUTIONNAIRE: 1-Brin de laine manquant. 2-Escarrot agrandi. 3-Chiffres modifiés. 4-Lettreage modifié. 5-L'ombre de la plante a disparu. 6-Motifs supplémentaires sur le pot. 7-Rayure en moins sur le livre. 8-Champignon en moins en bas à droite. 9-Réflét pivoté sur l'une des pierres rougeâtres. 10-Champignon de plus près des cartes. 11-Coeur manquant sur la carte du dessus de la pile. 12-Tricot agrandi sous la pile de cartes. 13-Plante ajoutée à gauche. 14-Carte de carreaux devenue carte de coeurs en bas à gauche. 15-Petits yeux lumineux dans la boîte...

## Emy G. ST-LAURENT

Artiste peintre en arts visuels

Native de Baie-Comeau, je quitte la région en 2008 pour étudier les arts visuels au cégep Ste-Foy à Québec, puis à l'université Concordia de Montréal. De retour depuis 2018, j'œuvre au sein du Collectif de la dérive – Art actuel, et je siége au conseil d'administration de l'Ouvre-Boîte culturel de Baie-Comeau.

Ma pratique artistique s'ancre à des souvenirs et à des obsessions de ma jeunesse passée sur la Côte-Nord. Ma propension toujours aussi vive à collectionner et accumuler des articles pour leur esthétique influence mon processus de composition et mes recherches picturales. Par le collage, j'étudie en maquettes des juxtapositions inattendues qui apparaissent d'abord absurdes. Ces assemblages visent à déstabiliser le regardeur et à remettre en question les idées préconçues sur ce qui mérite ou non l'attention. La peinture me permet ensuite de matérialiser minutieusement cette réalité alternative dans toute la noblesse véhiculée par les codes picturaux de ce médium. En conjuguant une pratique traditionnelle avec une autre plus actuelle, je cherche à invalider la hiérarchie des médiums et des sujets.

## 2D : DÉFI PHOTOGRAPHIE /

### DESSIN

Un auto-portrait c'est habituellement un visage ou un torse, mais Emy les crée en rassemblant les objets qui sont importants pour elle, auxquels elle s'identifie.

À quoi ressemblerait ton auto-portrait si tu rassemblais quelques objets de ton quotidien ou encore des objets qui sont importants pour toi?

Envoie-nous une photo ou pour un plus gros défi, dessine-nous-le!

#mobilisationartistique  
#petitchahiercreatif  
@panacheartactuel

Savais-tu qu'en peinture, lorsqu'on peint des objets, on identifie ce genre de tableau une nature morte?

## 4D : ACTIVITÉ PHOTO-ANIMATION LUDIQUE

### GARDEZ LE CONTACT

---

En période de distanciation sociale, il est judicieux de garder un contact virtuel.

Voici les étapes :

1. À l'aide de votre cellulaire, je vous propose de prendre une ou plusieurs photos qui montrent une ligne / une composition linéaire qui traverse le cadre de gauche à droite comme vous pouvez le voir sur les différentes photos en exemple. Cette ligne peut être constituée d'un objet, d'une partie du corps ou d'une série d'éléments. La photo peut être horizontale ou verticale en autant que ses éléments forment dans votre photo une ligne continue (bien droite, en courbe ou en diagonale).
2. Envoyez ensuite la ou les photos à l'adresse suivante : [mariechantaled@gmail.com](mailto:mariechantaled@gmail.com).
3. L'animation créée à partir de vos photos sera diffusée sur le site web de PANACHE art actuel et un lien de visionnement vous sera acheminé par courriel.

Amusez-vous à créer des juxtapositions improbables à l'intérieur de la même photo! La limite est votre imagination, en autant que vous gardiez le contact. Pour toutes questions, communiquez avec moi ([mariechantaled@gmail.com](mailto:mariechantaled@gmail.com)).



---

## Marie-Chantale DESROSIERS

Artiste et Enseignante en arts visuels

## 2D : DESSIN D'OBSERVATION

### LIBÈRE LA LIGNE

---

Quand on dessine, on a tendance à vouloir contrôler la ligne. Ce contrôle amènera une rigidité à notre dessin. Souvent, une ligne plus sensible - c'est-à-dire qui varie en intensité, en épaisseur et qui est plus à l'écoute des différents détails de ce qui se présente sur l'objet que l'on dessine, permettra de créer un dessin beaucoup plus expressif.

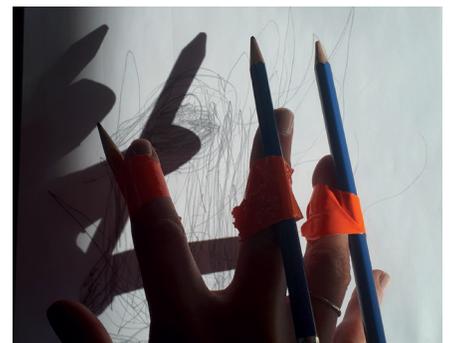
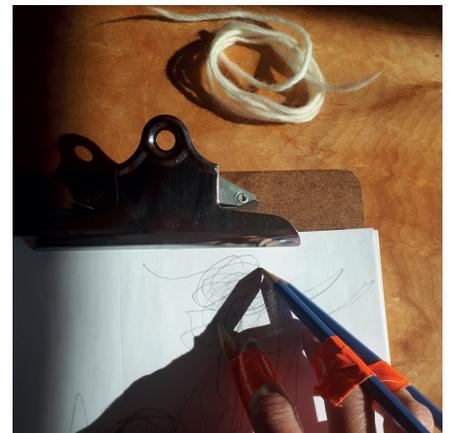
Afin de libérer la ligne et nos traits, je vous invite à vous attacher des crayons sur le bout des doigts. Vous aurez nécessairement moins de contrôle et vous réaliserez des lignes qui ne vous viendraient pas naturellement. De cette façon, vous découvrez peut-être un nouveau style à ajouter à votre éventail!

### QUELQUES TRUCS POUR LE DESSIN D'OBSERVATION :

REGARDEZ votre objet - pas votre papier.

EXAGÉREZ l'expression ou les traits caractéristiques de l'objet ou de la personne que vous dessinez.

Partage avec nous tes essais à [@panacheartactuel](https://www.instagram.com/panacheartactuel) #ptitchahiercreatif #mobilisationartistique



# MIEUX COMPRENDRE L'ART VISUEL

## COMMENT ANALYSER UNE OEUVRE? - AVANCÉ

### QU'EST CE QUE LA DÉMARCHE ARTISTIQUE?

La démarche artistique est en quelque sorte la recherche d'idée derrière la production de l'artiste. De façon générale, elle répond à trois questions principales : QUOI, COMMENT, POURQUOI. Elle permet à un individu de s'informer sur la forme (c'est-à-dire la technique préconisée) de la production artistique d'un artiste, de savoir à quels mouvements il s'associe et de cibler les lignes de motivation de sa production (les thématiques qu'il explore).

### QUOI?

Dans cette section, on décrit les qualités physiques ou visuelles de l'œuvre (ou de la production) associées au médium, à la matière, à la couleur et à la forme choisie.

Parle-t-on ici de production 2D, 3D ou 4D? Quelle technique est utilisée? Parle-t-on de grand format, petit format, de minuscule? Quel genre de traits sont utilisés pour construire l'œuvre?

Exemples :

LA TECHNIQUE : photographie, sculpture, installation, peinture, dessin, vidéo, performance, etc.

LA MATIÈRE : la diversité des matériaux, la finition des surfaces (lisse, en relief, usée, lustrée, mate, lumineuse), les qualités de la matière (solide, malléable, pleine, légère, lourde), etc.

LA FORME : la ligne et le plan, l'équilibre, le vide, les formes concaves/convexes, courbes/angulaires, ouvertes/fermées, la prise en compte de l'éclairage, etc.

LA COULEUR : le rapport forme/fond, support opaque ou transparent, les harmonies et les contrastes de la couleur.

### COMMENT?

Quelles stratégies sont utilisées pour permettre à l'artiste de présenter les thématiques motivant sa production? D'abord, il faut identifier les éléments de l'œuvre qui font référence à la culture et aux thématiques abordées. Ensuite, il faut identifier comment il utilise ces thèmes afin de rendre sa production unique et singulière.

Exemples :

le cinéma / la musique / le western / l'autobiographie / le kitsch / le gothique / le grotesque / le documentaire / la fiction / l'utopie / la dystopie / le dessin animé / l'architecture / le spiritisme / l'exploration de la matière et des formes / la ruine / l'idiotie / l'absurde / l'archéologie / la mode / les stéréotypes de beauté / les superhéros / les héros mythologiques / les icônes religieuses / l'histoire / l'actualité / la guerre / l'économie / les phénomènes naturels / le spectaculaire / le monumental / la mémoire / l'archive / le tennis / les animaux de compagnie / etc.

L'artiste peut transformer, il hybride, il mélange, il détourne divers éléments tels que...

### POURQUOI?

Quel est le message derrière l'œuvre. Quels sont les effets produits par sa réception? Quels sont les effets physiques ou psychologiques tels que sensations, sentiments, émotions que le spectateur peut vivre lors de l'observation de l'œuvre? Quels sont les effets symboliques ou le sens de l'œuvre?

L'artiste propose un questionnement sur / une réflexion / une dénonciation / une critique / une allégorie de...

Exemples :

de la destruction de l'histoire / du déclin des grandes civilisations / des effets indélébiles d'évènements tragiques sur un lieu et une culture / de la condition de la représentation féminine à l'intérieur de l'histoire de l'art / de l'utopie du progrès / de la société du spectacle / de la société de consommation / d'une remise en question des valeurs / d'un monde en perte et en quête de repère / d'une crise idéologique politique / morale ou religieuse / du mythe ou du rêve américain / de l'invisible / de l'au-delà / etc.

Aurez-vous de meilleurs pistes pour vous éclairer lors de vos prochaines visites d'expositions? ~\ ô.ô /~

## MIEUX COMPRENDRE L'ART VISUEL

### COMMENT ANALYSER UNE OEUVRE? - AVANCÉ

---

Depuis la lecture précédente, pourrais-tu identifier quelques pistes pour mieux comprendre l'oeuvre ci-dessous?

QUOI : \_\_\_\_\_

COMMENT : \_\_\_\_\_

POURQUOI : \_\_\_\_\_



*Redefining the landscape 1*, 2014 Installation, dimensions variable  
coton et impression modifiée de la forêt boréale

---

### Sarah F. MALONEY

Artiste et enseignante en arts visuels

Après un Baccalauréat en Arts visuels et psychologie de l'Université Concordia (Montréal), Sarah F. Maloney obtient sa maîtrise de la Glasgow School of Arts (Écosse). Depuis, elle préfère vivre au-delà du cinquantième parallèle. Fille du nord, elle invente un quasi-nomadisme nordique entre la Côte-Nord et le Yukon. Son travail interroge les connexions géopolitiques consécutives à l'exploitation industrielle du territoire nord-côtier, principalement l'extraction du minerai de fer et l'exploitation de la forêt boréale. C'est en s'inspirant du « discours fondateur » de la Côte-Nord, de l'histoire des travailleurs et travailleuses à l'emploi des industries lourdes en quête des matières premières du nord du Québec qu'elle poursuit sa pratique pluridisciplinaire. À partir des produits dérivés de ces exploitations, typiques de la région, elle crée des œuvres qui font écho aux multiples voix qui fondent l'imaginaire industriel de la Côte-Nord.

## 2D : EXERCICE D'ÉCRITURE

### LE JEU DES ROCHES OU COMMENT DÉCRIRE SON TERRITOIRE IMAGINAIRE

#### PRÉPARATION

Prendre une roche, deux roches, trois roches ou quatre roches sur le sol. Choisir de belles roches qui se ressemblent un peu (plus elles se ressemblent, plus le défi est grand).

Les installer les unes près des autres. Les observer attentivement, les manipuler, les caresser, prendre leur température ; voir si elles se tiennent droit ou si elles produisent un son. Décrire leur texture, leur forme, leur couleur, leur taille. Imaginer à quoi elles pourraient servir, ce qu'elles seraient si elles n'étaient pas des roches. Quelles histoires elles recèlent. Imaginer des comparaisons, des métaphores ou des personnifications.

#### JEU DE LA DÉFINITION (deux à dix joueurs)

Chaque personne choisit sa roche sans le dire aux autres. Sans la comparer aux autres roches, il s'agit d'en faire une description suffisamment précise pour que les autres la reconnaissent. La personne qui gagne est celle qui a fait une définition tellement efficace que les autres ont rapidement pu identifier de quelle roche il s'agissait. On peut aussi choisir de voter pour la définition la plus originale, la plus drôle, la plus scientifique, etc.

#### JEU DE LA PRÉSENTATION (à partir de trois joueurs)

Devant un jury, des participants présentent leur roche en trois minutes comme s'il s'agissait d'un pitch de vente. Le gagnant est déterminé par le jury. Les critères de sélection sont laissés à la discrétion des participants.



## Suzanne ROBILLARD

Enseignante-chercheuse-traductrice en Littérature au GRÉNOC Cégep de Sept-Îles

Après d'autres lieux en « M », tels Montréal et Mexico, Suzanne Robillard vit dorénavant à Moisie, juste après Malio. Elle enseigne la littérature et la communication au Cégep de Sept-Îles. Elle est aussi traductrice, chercheuse et chercheuse au GRÉNOC. Elle rédige à l'occasion des textes pour présenter des expositions ou des festivals et traduit parfois en simultané des cinéastes, des musiciens ou des artistes entre le français, l'anglais et l'espagnol. Elle parlera innu avant longtemps.

J'AI TELLEMENT FAIT LE TOUR DE  
C'QU'Y AVAIT À FAIRE CHEZ NOUS,  
J'AI MÊME...



### 2D : BANDE DESSINÉE COMPLÈTE LA BD

Complète la blague!

Partage avec nous ta blague:

@panacheartactuel

#ptitcahiercreatif

#mobilisationartistique

Alex LÉVESQUE  
Dessine Bandé

# QUI SUIS-JE?

COMPRÉHENSION DE LECTURE - Avancé

Trouve les réponses aux questions suivantes en parcourant le cahier et en fouillant sur Internet.

1. Qui a produit un recueil de poésie dont le titre est : *Brasser le varech*?

---

2. Quel est l'organisme qui diffuse de l'art actuel sur la Côte-Nord?

---

3. Je suis une artiste qui fait d'abord des maquettes en collage afin de planifier mon travail en peinture.

---

4. Qui est l'artiste en arts visuels, qui par une approche poétique, contemplative et sensible, use de la répétition afin de créer ses œuvres?

---

5. Je suis une membre fondatrice de PANACHE art actuel, j'explore plusieurs formes d'art dont la gravure et l'art public - c'est d'ailleurs mon travail qui enjolive la Station de ski Gallix.

---

6. Quel est l'organisme qui étudie l'écriture Nord-Côtière?

---

7. Je suis une artiste qui travaille la 4D, j'intègre mes connaissances électroniques à ma production artistique.

---

8. Je suis une artiste qui a particulièrement aimé dessiner les oiseaux au Parc Pointe-aux-Outardes.

---

9. Je suis la quatrième dimension ajoutée à celle de la hauteur, largeur et profondeur dans les oeuvres 4D.

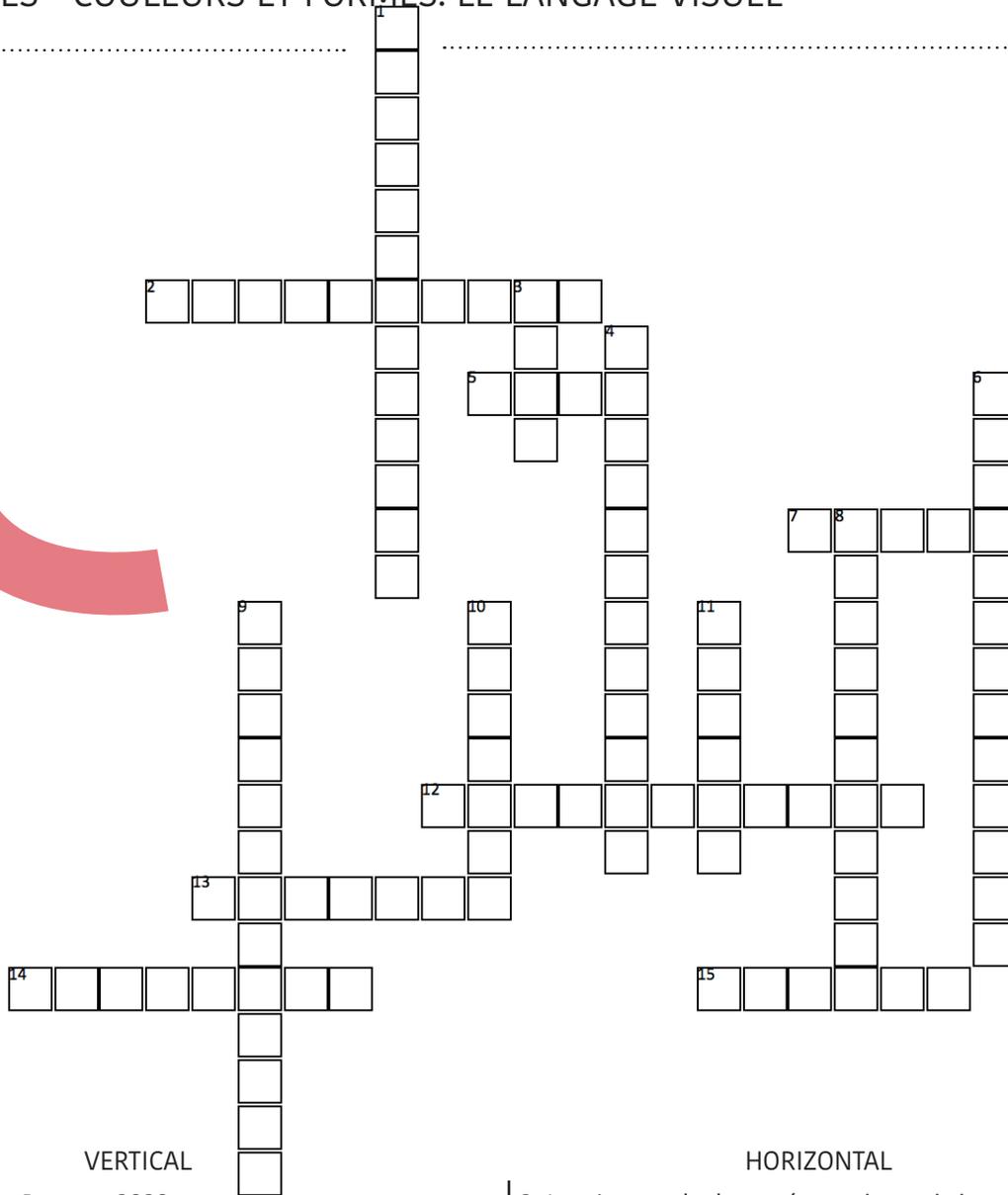
---

10. J'aime ça faire rire. Je le fais au travers de contenu web et en produisant des stand-up.

---

# MOTS CROISÉS - COULEURS ET FORMES: LE LANGAGE VISUEL

AVANCÉ



VERTICAL

HORIZONTAL

1. Je suis la couleur Pantone 2020.

2. Je suis un style de représentation artistique qui représente bien la réalité. Quand on m'associe à la peinture, on parle de représentation...?

3. Je suis la couleur créée par la combinaison du jaune et du cyan.

4. Je suis une forme d'art qui peut intégrer plusieurs médiums artistiques. Je prends BEAUCOUP d'espace.

5. Je suis une couleur tertiaire qui combine le rouge vif et le vert.

6. Quand une image est par-dessus l'autre, on parle de?

7. Je suis une couleur primaire associée au bonheur, à l'optimisme et à la créativité.

8. Je suis une forme de représentation artistique qui ne semble avoir aucun lien avec la réalité. Jackson Pollock en est l'un des précurseurs.

9. Quand des images ou des objet sont l'un à côté de l'autre, on parle de...?

10. Je suis une forme qui présente des formes qui ressortent vers l'extérieur, on dit de moi que je suis une forme ...?

11. Je suis un élément clé dans toute forme d'art. Sans moi, la musique, la danse, le dessin et la peinture perdent tout leur sens. Je suis souvent associé à la répétition, j'aide à créer du dynamisme dans les œuvres.

12. Je suis une pratique artistique qui fait partie du 4D. Le corps de l'artiste et celui du spectateur ou du participant est important pour moi.

13. Je suis une forme qui a des cavités, on dit de moi que je suis une forme...?

14. Les trois couleurs qui garnissent ce cahier se basent sur quel regroupement de couleur du cercle chromatique, primaire ou secondaire?

15. Je suis une couleur secondaire qui combine le jaune et le magenta.

## 2D : JEUX D'OBSERVATION

### MÉMOIRE VISUELLE

« La mémoire visuelle utilise les yeux en guise de premiers récepteurs. L'enregistrement par la vue se fait généralement sur un court laps de temps.

En principe, la capacité mnésique d'une personne ne dépasse pas les sept (7) images en quelques millisecondes.

La rétention de ces informations dépend ensuite de leur importance, de leur sens et des émotions ressenties sur le moment.

La mémoire visuelle comprend différents sous-systèmes, dont la mémoire iconique qui concerne l'intégration spatiale et temporelle. » (TOUT SUR LA MÉMOIRE)

#### EXERCICE:

Prends une feuille de papier et traces-y le rectangle de la surface de travail (en bleu) ci-bas. Essaie de garder les mêmes proportions.

Ensuite prépare-toi un chrono de **15 secondes**.

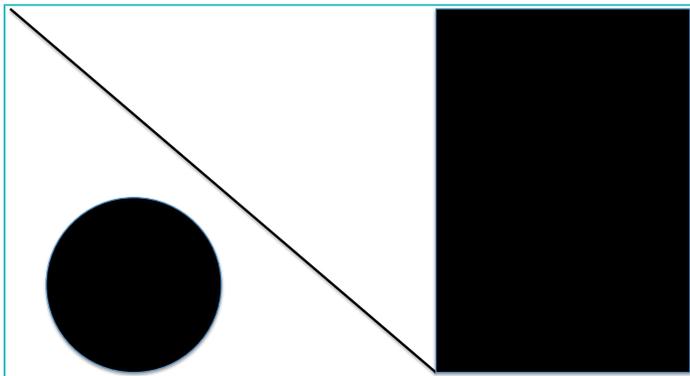
Pars ton chrono et regarde la composition suivante (c'est-à-dire l'organisation des différents éléments dans le cadre ci-bas). Identifie le plus de repères par rapport aux objets entre eux.

Une fois ton chrono terminé, cache ton journal et essaie de dessiner les formes comme tu t'en souviens.

Compare par la suite les deux compositions à savoir ce dont tu t'es souvenu ou non.

Tu veux des pistes pour évaluer ton exercice, va voir le corrigé à la page finale du cahier.

Trop facile?! Demande à quelqu'un de ton entourage de créer d'autres compositions intégrant plus de formes OU fais-le à partir d'objets!

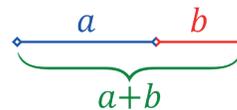


Tout sur la mémoire: Techniques de mémorisation et de concentration,

## INFO: Le nombre d'or de Fibonacci

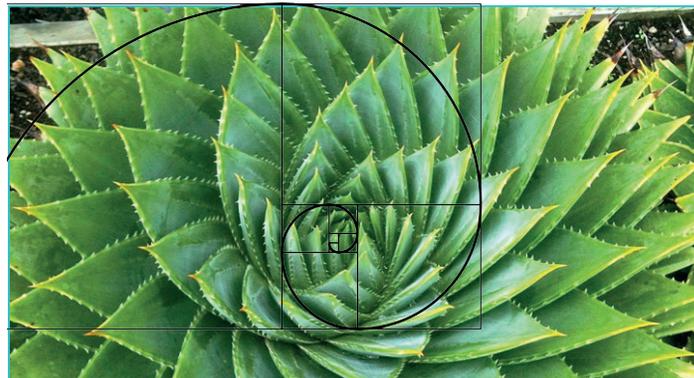
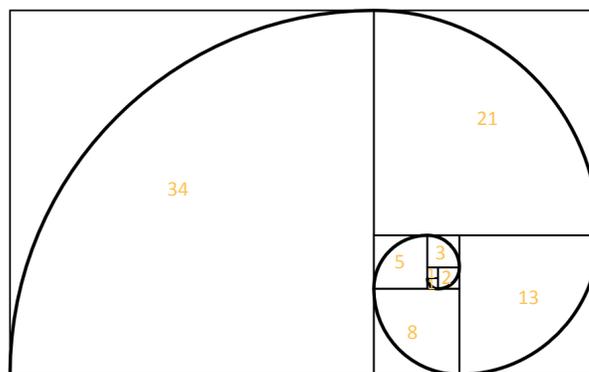
Étapes de réalisation en images.

Le nombre d'or a été étudié par les artistes de l'Antiquité, notamment le sculpteur Phidias, d'où le choix de la lettre grecque phi pour désigner ce nombre. On trouve ce rapport partout dans l'univers, que ce soit dans la disposition des branches autour du tronc d'un arbre ou dans le développement de certains coquillages ou encore dans la forme particulière de certains fruits ou plantes.



Le rapport  $\frac{a+b}{a}$  tend vers la valeur 1,618033989.

On observe le même rapport dans les mesures de côté des carrés dans la spirale de Fibonacci. Ce rapport devient une proportion divine qui sera pour plusieurs architectes et artistes le sommet de la beauté et de l'harmonie dans leur créations.



EXERCICE : essaie de trouver des objets, dans ta maison qui présentent cette courbe, prends-les en photo et envoie-nous les à @panacheartactuel #ptitcahiercreatif #mobilisationartistique

<https://lexique.netmath.ca/suite-de-fibonacci/>

# QUIZ AVANCÉ (test donc tes parents)

## LA LITTÉRATURE DE LA CÔTE-NORD

- Que signifie l'acronyme GRÉNOC?
  - Groupe pour réunir les étudiants nord-côtiers
  - Groupe de réflexion sur le nord et sa culture
  - Groupe de recherche sur l'écriture nord-côtière
  - Groupe rebelle des étudiants nettement oubliés au cégep
- Quel Européen serait le premier à avoir écrit des textes qui parlent de la Côte-Nord et la décrivent?
  - Samuel de Champlain
  - Jacques Cartier
  - Louis Jolliet
  - Johan Beetz
- Sur la basse Côte-Nord, une île porte le nom d'une contemporaine de Cartier qui aurait été laissée là pour la punir. Plusieurs textes rappellent son histoire. Qui est-ce?
  - Marguerite de Navarre
  - Marguerite de Roberval
  - Claire-Françoise Bissot
  - Marie d'Anticosti
- En 1736, un bateau part de Québec vers la France et fait naufrage à Anticosti. Ce naufrage sera raconté par l'un des survivants. Quel est le nom du texte et de son auteur?
  - Voyages du R. P. Emmanuel Crespel, dans le Canada et son naufrage en revenant en France*
  - Voyages du capitaine Benoît Giasson et du naufrage du Granicus*
  - Voyage et naufrage au cœur du Saint-Laurent: récit de l'amiral Walker et de son naufrage à Anticosti*
  - Le naufrage du Mary à Anticosti: le récit du capitaine Rainsford*
- À Anticosti, un personnage a marqué l'histoire de l'île en devenant même le personnage au centre de différents récits. Qui est celui qu'on a surnommé le « Sorcier d'Anticosti », principalement dans des textes de l'Abbé Ferland (1914) et de Robert Choquette (1975)?
  - Louis Gamache
  - Robert Gamache
  - Henri Menier
  - Louis Côté
- L'un des premiers textes écrits par un Nord-Côtier s'intitule *Un pied d'ancre*. C'est un journal des faits marquants de la vie quotidienne du village de Pointe-aux-Esquimaux, aujourd'hui Havre-Saint-Pierre. Qui en est l'auteur?
  - Gilles Vigneault
  - Henry De Puyjalon
  - Roland Jomphe
  - Placide Vigneault
- L'un des plus grands chansonniers du Québec, considéré comme le chantre officiel du Québec, voire le patriarche de la chanson québécoise, est nord-côtier. D'où est-il originaire?
  - Havre-Saint-Pierre
  - Aguanish
  - Natashquan
  - Godbout
- Chez les Innus, c'est une femme qui peut être considérée comme la première autrice à publier un texte en innu et en français. Ce texte date de 1976. Qui l'a écrit ?
  - Joséphine Bacon
  - An Antane Kapeshe
  - Shandak Vollant
  - Évelyne St-Onge
- L'une des Innues qui poursuit une carrière d'autrice des plus remarquables s'appelle Naomi Fontaine. On a même adapté son premier récit au cinéma. Quel est le nom de ce livre, jalon de la littérature autochtone des dernières années?
  - Kuessipan*
  - Nitassinan*
  - Teueikan*
  - Tshiuetin*
- La littérature nord-côtière est marquée depuis quelques années par la production importante d'un type de poésie particulière. Comment s'appelle cette forme poétique et où ce mouvement a-t-il pris naissance ?
  - Les ballades ... en Minganie
  - Les calligrammes ... à Sept-Îles
  - Les sonnets ... à Tadoussac
  - Les haïkus ... à Baie-Comeau

## Jérôme GUENETTE

Enseignant en Arts et lettres.

Jérôme Guénette est détenteur d'une maîtrise en études françaises (UdeM) sur les romans de Michel Tremblay et professeur de littérature depuis 1994 au Cégep de Sept-Îles. Il s'intéresse aux textes nord-côtiers depuis la fondation du Groupe de recherche sur l'écriture nord-côtière (GRÉNOC) en 2005.

## 4D : FAIS TON GIF / VIDÉO

Viviane et Guillaume ont emprunté l'esthétique du GIF pour produire une image d'animation qui combine la musique et le dessin numérique. Si tu veux essayer de faire ton gif, produis des dessins (à la main ou de façon numérique) et prends chaque dessin en photo (ou en sauvegarde). Tu te trouves pas génial en dessin? Prends des photos! (des semis qui poussent, une plante qui fleurit, des égo-portraits de grimaces, peu importe!) Tu peux aussi découper des pièces de carton et simplement les animer! Pas besoin que ce soit figuratif, tu peux t'amuser en produisant une image plus abstraite, un simple jeu de formes et couleurs!

TRUC : Pour un gif plus fluide, produis de petits changements entre tes images. Regarde bien les images en exemple. Parfois, la seule modification est un oeil ouvert ou fermé.

Ça te semble beaucoup de travail? Observe bien les dessins ci-bas et remarque que plusieurs d'entre eux se répètent.

Va ensuite sur le site : [imgflip.com/gif-maker](https://imgflip.com/gif-maker) (Ok, c'est en anglais, mais on va t'aider!)



### ÉTAPES :

1. Clique sur l'onglet Image to GIF (images à GIF)
2. Clique sur le bouton Uploap image (télécharge tes fichiers [si tu as à copier des images, fais-le avant le téléchargement]);
3. Choisi tes images puis tu auras un aperçu de ton GIF. tes images apparaîtront;
4. Clique sur Generate GIF (créer le GIF);
5. En copiant le code Embed HTML (web/blog), tu pourras partager ton gif.

## Viviane VALLERAND et Guillaume HUBERMONT

Enseignante | Animateur radio et artiste multi-disciplinaire

Je me nomme Viviane Vallerand, je suis enseignante depuis 2 ans à Ekuanitshit et d'aussi loin que je me rappelle j'adore dessiner. Je suis toujours à la recherche de collaboration enrichissante pour repousser les limites de ma démarche artistique et interpréter un peu plus le monde à travers des rencontres significatives! Notre projet se veut minimaliste et immersif. Il consiste en de courtes animations accompagnées de musique ambiante s'inspirant des paysages nord-côtiers.

## 2D : DESSIN

DÉBUTANT : à colorier.

AVANCÉ : Fais ton propre dessin d'observation.

Partage avec nous ta création sur

Instagram avec le #mobilisationartistique

#ptitchahiercreatif

@panacheartactuel



En autant que je sois confiné  
avec toi ♡

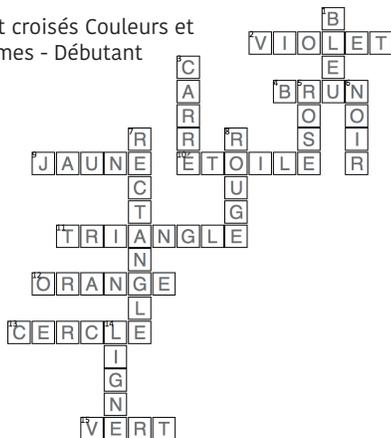
## Marie-Jeanne TREMBLAY

étudiante

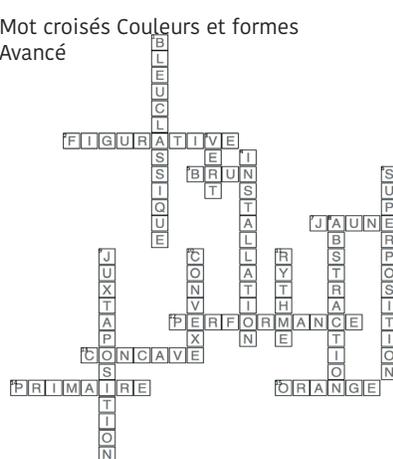
Je m'appelle Marie-Jeanne et je suis native de Sept-Îles. Je suis impliquée dans des projets variés en tant que bénévole. Je siège depuis près de deux ans au le conseil d'administration de PANACHE art actuel. Je poursuis actuellement mes études en communication.

## CORRIGÉS :

Mot croisés Couleurs et formes - Débutant



Mot croisés Couleurs et formes Avancé



COMPRÉHENSION DE LECTURE:

1. Noémie P.Cloutier
2. PANACHE art actuel
3. Emy St-Laurent
4. Karine Locatelli
5. Chantale Harvey
6. GRÉNOC
7. Nadi Larchet
8. Catherine Arsenault
9. Le temps
10. Alex Lévesque

LA LITTÉRATURE EN CÔTE-NORD

Solutions : 1. c, 2. b, 3. b, 4. a, 5. a, 6. c, 7. c, 8. b, 9. a, 10. d.

INFO: DISCIPLINES ARTISTIQUES

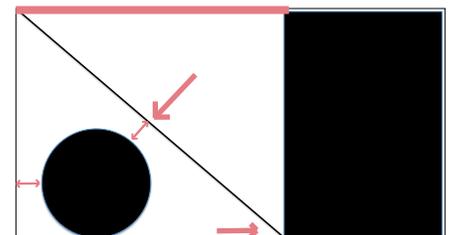
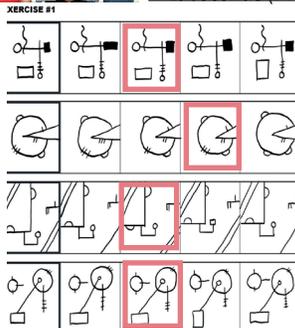
2D : Dessin - Photographie - Peinture- Image numérique - Broderie - Gravure

3D : Sculpture - Installation

4D : Image numérique (si elle inclue un mouvement) - Performance, Oeuvre sonore- Vidéo.



- A : Johannes Vermeer  
T : La jeune fille à la perle  
A : Vincent Van Gogh  
T : Auto-portrait  
A : Léonardo da Vinci  
T : La Joconde (Monna Lisa).



Le rectangle correspond à toute la hauteur de la surface de travail et sa largeur est un peu plus dutiers. La ligne diagonale touche au coin, en bas, à gauche du rectangle et se rend jusqu'à l'extrémité de la surface de travail.

Le cercle se situe en dessous et au centre de la ligne diagonale. Il est aussi bas que le rectangle mais il ne touche pas au cadrage de la surface de travail à gauche. En fait, il y a approximativement la même distance entre le cadrage de gauche et la distance à la ligne diagonale.

#cestfini

#tupeuxretourner-

surtiktok